

Magneto Planare portatile

Dan Clark ÆON 2



ÆON 2, evoluzione della stirpe

ÆON 2 è una cuffia davvero originale, essendo una tra le poche, se non l'unica in commercio tra le pieghevoli, ad utilizzare la tecnica magneto-planare.

Dan Clark Audio, già MrSpeaker, è un'azienda statunitense fondata alla fine degli anni '90 da Dan Clark, brillante ingegnere che ha sempre lavorato con grande passione nel mondo dell'audio high-end.

Tra i prodotti che l'hanno reso celebre, i diffusori Platinum Audio e in particolare i numerosi subwoofer isobarici, per i quali Dan ha una particolare predilezione. Dan Clark adesso produce cuffie, utilizzando le tecnologie più aggiornate, e sforzandosi di utilizzare materiali e metodologie originali e avanguardiste, che possano davvero essere un valore aggiunto. Questo approccio coinvolge anche il comfort, che Dan crede essere di fondamentale importanza, seguendo quella che lui definisce "la vera innovazione californiana" ovvero creare cuffie con prestazioni assolute ma anche molto comode.

Ed è disponibile sia in versione aperta che chiusa, in modo da venire incontro a qualsiasi esigenza. La struttura del driver è ruotata di 180 gradi in modo da eliminare i flussi d'aria indesiderati generati posteriormente dal diaframma e convogliati verso l'orecchio dalla conformazione dei magneti. Altro aspetto molto importante è lo smorzamento dei driver, particolarmente ottimizzato per una migliore risoluzione e dinamica, oltre a una risposta di frequenza più lineare. Del resto per quanto la tecnica magneto-planare offra una gamma media e alta estremamente raffinata e paragonabile a quella

La Aeon è una cuffia portatile dotata di una elegante contenitore semi-rigido per il trasporto. Il meccanismo telescopico di cui è dotata gli permette di rimpicciolirsi di circa la metà.



delle elettrostatiche, nel registro grave mostra qualche limite dovuto alla particolare conformazione della membrana, estremamente sottile e posta tra due magneti nei quali deve muoversi. Gli spazi sono molto stretti, e può capitare che la membrana tocchi uno dei magneti. Dan Clark ha posto particolare cura nell'ottimizzare questo aspetto, riuscendo a trovare un ottimo compromesso tra escursione e massima potenza sopportata. Prerogativa assolutamente unica di ÆON 2, e che la distingue dalla Aeon che sostituisce, è l'archetto ripiegabile con un



sistema cardanico originale, che permette di "rimpicciolire" la cuffia in tempo brevissimo e in modo meccanicamente affidabile. Complice anche il NiTinol, una lega di nichel e titanio particolarmente robusta e leggera, e che si presta particolarmente a questo utilizzo. Ovviamente i cuscinetti sono in

memory foam e rivestiti in

spessa pelle è l'archetto che si conforma perfettamente alla forma della testa. I cavi in dotazione da 2mt sono molto morbidi e sufficientemente leggeri; hanno terminazione da 3,5mm e adattatore da 6,3mm, mentre come opzione è disponibile il cavo XLR.

La versione aperta è dotata di una struttura a nido d'ape che protegge la struttura interna dalla polvere ma allo stesso

tempo è completamente trasparente al suono, in modo da far respirare l'altoparlante.

Caratteristiche tecniche ÆON 2 Open/Close

Tensione di uscita a 1000 Hz: Efficienza: 94dB/mW

Impedenza: 13 ohms

Peso (senza cavo): 327g

Custodia rigida per il trasporto

B (Distinctly Un-Magical) lunghezza 2 metri con connettore integrato da 6,3mm – 3,5mm in dotazione

Prezzo: 1.090 Euro

Ascolto

Le ÆON 2 non sono un carico troppo facile, ciò a causa di un'efficienza di 94 dB, valore medio, e di una impedenza molto bassa, 13 ohm. Ma tramite un DAP o l'aiuto di un Dragonfly non si avrà nessun problema. Del resto la magnetoplanare è una tecnica che per quanto foriera di prestazioni superiori, fa pagare il suo scotto in termini proprio di maggiore difficoltà di pilotaggio. ÆON 2 è un prodotto per appassionati esigenti, che anche in mobilità vogliono un prodotto senza compromessi, e per il quale è necessario pagare qualche piccolo scotto. Molto interessante la disponibilità di due configurazioni diverse, aperta e chiusa. La prima offre una gamma bassa più estesa ma anche un minore isolamento dal mondo esterno, cosa che invece riesce perfettamente al modello chiuso, anche se con una minore estensione in gamma bassa. La scena sonora è molto ampia e la gamma media e bassa sono davvero da primato per un prodotto di questo tipo. Grande precisione, morbidezza, perentorietà, velocità. Insomma, una cuffia completa, espressiva e dinamica.

Entrambi i modelli sono molto simili nel registro medio e alto, mentre differiscono nella porzione grave. La chiusa con un basso frenato e controllato, mai eccessivo, che si fa sempre apprezzare, mentre la seconda, quella aperta, più profonda nella riproduzione, ma con un controllo meno rigido. Insomma, è davvero solo una questione di gusti.

