

Prova

HOME THEATER

Sistema di diffusori B&W Serie 700

Prezzo di listino:

Diffusori 704: 2.190,00 € la coppia

Diffusori 705: 1.390,00 € la coppia

Centrale HTM7: 745,00 €

Subwoofer ASW 700: 1.550,00 €

COSA VA

COSTRUZIONE MOLTO ACCURATA: praticamente perfetti in ogni dettaglio, quasi impossibile trovare difetti.

PRESTAZIONI SONORE: non concedono nulla a colorazioni o distorsioni, quasi dei monitor ma molto piacevoli da ascoltare in ogni situazione.

FINITURE ESTETICA: quasi dei pezzi di arredamento che dovrebbero piacere a tutti, specie in alcune versioni di colore.

COSA NON VA

PREZZO ELEVATO: inevitabile contrappunto di tanti pregi è un prezzo non certo alla portata di tutti.

DIMENSIONI CANALE CENTRALE: davvero esuberante in altezza e peso, necessita di un supporto dedicato.

VALUTAZIONI

ESTETICA 9

Linea originale e rifinita con la massima cura, belli anche con la griglia in posizione.

COLLEGAMENTI 8

I morsetti sono di qualità standard per la categoria, tutti pronti per il bi-wiring.

COSTRUZIONE 9

Praticamente impeccabile e curata nei minimi dettagli, mobili robusti ma compatti.

POSIZIONAMENTO 8

Difficile il canale centrale per le dimensioni fuori dal comune, facili gli altri seppure siano consigliabili grandi ambienti.

QUALITÀ AUDIO 8

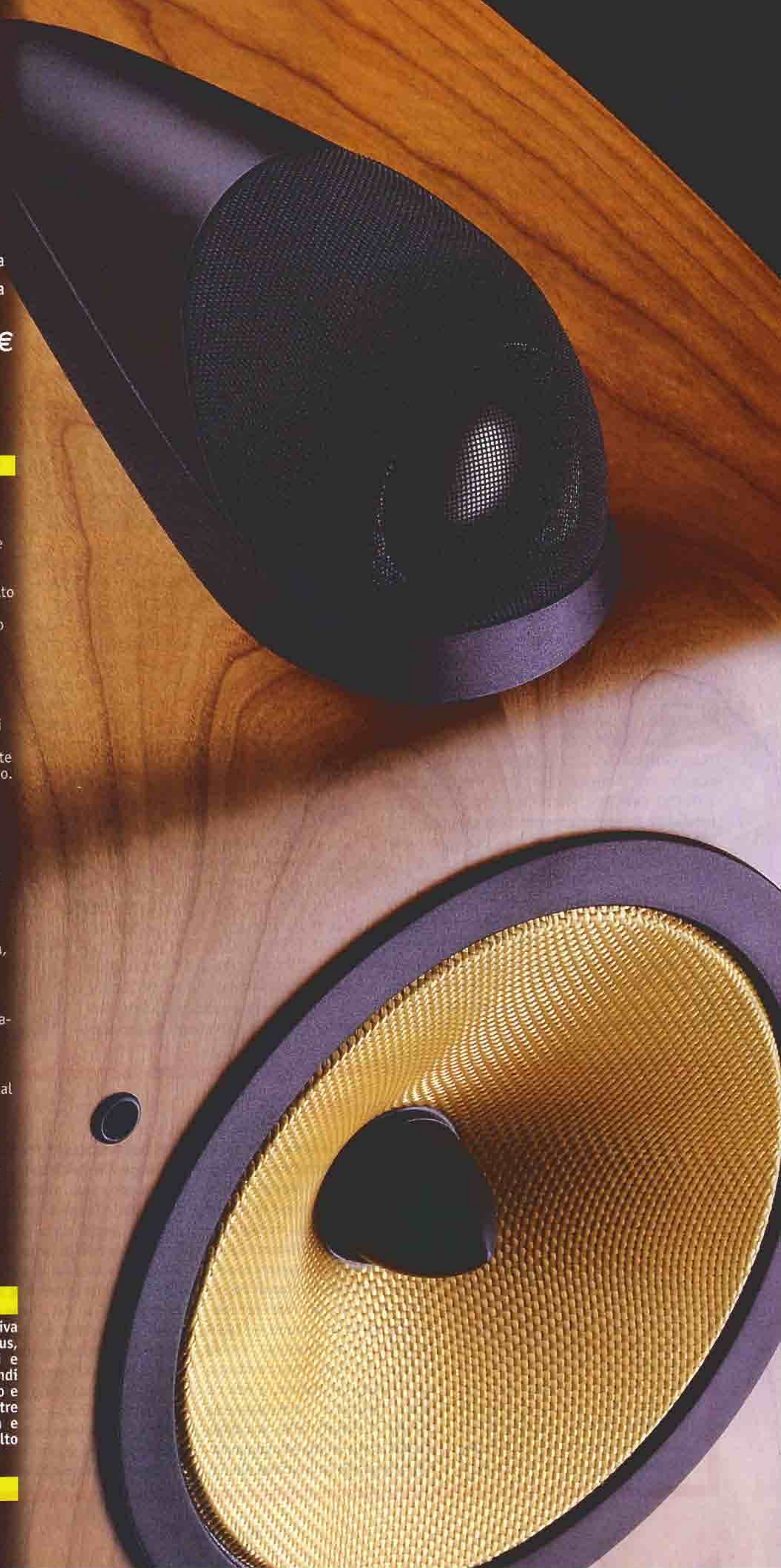
La resa è quasi da monitor, indispensabili sorgenti all'altezza della situazione.

QUALITÀ/PREZZO 8

Prezzi molto sostenuti, comunque in linea con il valore degli oggetti.

IN SOSTANZA

La nuova serie 700 sembra quasi un'alternativa economica alla più prestigiosa linea 800 Nautilus, sicuramente ne riprende da vicino prestazioni e accuratezza della costruzione. Possono dare grandi soddisfazioni a chi chiede un diffusore completo e che non stancherà per molti anni di utilizzo. Inoltre l'estetica dovrebbe piacere a tutta la famiglia e inserirsi senza traumi anche in arredamenti molto curati, specialmente nelle versioni nera e acero.





Vicino al traguardo

Chi aspira a un sistema di diffusori definitivo, ottimo per riprodurre musica e colonne sonore, ben costruito e ottimamente rifinito non può fare a meno di ascoltare la nuova serie 700 di casa Bowers & Wilkins. Con un piccolo sacrificio economico il traguardo di ogni audiofilo è virtualmente raggiunto

◆ di Roberto Faggiano

Le novità in casa B&W non sono molto frequenti e stavolta riguardano la zona più alta della gamma, si chiamano 700 e come indica la sigla si collocano tra le note 600 e le top di gamma 800 Nautilus, un interessante compromesso che rende un poco più accessibili i più grandi modelli della casa britannica e aggiunge un tocco di raffinatezza alla serie inferiore. **I contenuti tecnici sono quelli già in gran parte noti e da tempo sperimentati: membrane in kevlar, cupole in lega metallica, la speciale camera posteriore dei tweeter, la cura realizzativa e progettuale dei crossover, gli accordi reflex brevettati per ridurre le turbolenze dell'aria.** Nella nuova serie si aggiungono i mobili realizzati con una cura fuori dal comune e il tweeter posto esternamente al mobile: questa soluzione è di grande effetto estetico ma permette anche di eliminare le diffrazioni causate dagli spigoli netti dei comuni diffusori. La serie 700 comprende due modelli da pavimento, uno da scaffale, un canale centrale, un modello dipolare per applicazioni multicanale e due subwoofer. **Le finiture disponibili sono ben cinque, tutte in vero legno:** frassino nero, ciliegio, acero, palissandro e noce, sempre con griglie di tessuto nero. **Per formare il sistema in prova abbiamo scelto il modello da pavimento a tre vie 704, il surround 705, il canale centrale HTM7 e il più piccolo subwoofer ASW700.** L'insieme ha un costo notevole ma la spesa va considerata come un investimento destinato a fruttare tanti anni di piacevole ascolto di colonne sonore e di ogni genere musicale.

Caratteristiche dei singoli

Iniziamo la descrizione più approfondita dei singoli elementi partendo dal canale centrale HTM7, un diffusore con dimensioni fuori dal comune nonostante la presenza di un solo woofer: sarà difficile collocarlo in modo opportuno senza disporre di un buon supporto, da escludere il posizionamento sul televisore a causa del peso e dell'altezza. Il taglio tra i due altoparlanti è posto a 4 kHz, in modo da lasciare al woofer la riproduzione delle voci, il doppio accordo reflex è posto sul frontale. **I diffusori da pavimento 704 utilizzano lo stesso woofer in kevlar e lo stesso tweeter con cupola metallica degli altri modelli, inoltre un secondo woofer con membrana quasi piatta in carta e kevlar riproduce le frequenze al di sotto dei 150 Hz.** Come già visto su altri modelli B&W il mobile è



I modelli della Serie 700 hanno in comune il woofer in kevlar e il tweeter con cupola metallica. Cinque i colori disponibili per la finitura.

Dati dichiarati dalla casa

Diffusori frontali 704

Principio di funzionamento: bass reflex
Numero altoparlanti:
 3 (2 woofer 16 cm, 1 tweeter 25 mm)
Sensibilità: 90 dB
Impedenza: 8 ohm
Risposta in frequenza: 40 - 25.000 Hz +/- 3 dB
Amplificatori consigliati: fino a 150 watt
Dimensioni: 222 x 957 x 319 mm (L x A x P)
Peso: 21 kg

Canale centrale HTM7

Principio di funzionamento: bass reflex
Numero altoparlanti:
 2 (1 woofer 16 cm, 1 tweeter 25 mm)
Sensibilità: 91 dB
Impedenza: 8 ohm
Risposta in frequenza:
 50 - 25.000 Hz +/- 3 dB
Amplificatori consigliati: fino a 120 watt
Dimensioni: 450 x 306 x 289 mm (L x A x P)
Peso: 12,5 kg

Diffusori surround 705

Principio di funzionamento: bass reflex
Numero altoparlanti:
 2 (1 woofer 16 cm, 1 tweeter 25 mm)
Sensibilità: 89 dB
Impedenza: 8 ohm
Risposta in frequenza: 46 - 25.000 Hz +/- 3 dB
Amplificatori consigliati: fino a 120 watt
Dimensioni: 222 x 421 x 319 mm (L x A x P)
Peso: 9,5 kg

Subwoofer ASW 700

Principio di funzionamento: cassa chiusa
Numero altoparlanti: 1 (1 woofer 25 cm)
Risposta in frequenza: 22 - 110 Hz +/- 3dB
Amplificatore incorporato: 500 watt
Dimensioni: 340 x 347 x 408 mm (L x A x P)
Peso: 26,5 kg

Prodotto da: B&W (Gran Bretagna)

Distribuito da: Audiogamma - via Calvi, 16 - Milano - Tel. 02/55181610 - www.audiogamma.it

internamente diviso in due sezioni, infatti anche gli accordi reflex sono sdoppiati, uno frontale e l'altro posteriore. **Il diffusore 705 è il più piccolo della serie e qui serve a riprodurre i canali posteriori, i due altoparlanti**

sono tagliati leggermente più in basso, precisamente a 3,7 kHz mentre l'accordo reflex è frontale. Le dimensioni sconsigliano la collocazione a parete, meglio l'apposito supporto metallico da pavimento disponibile come accessorio (purtroppo al costo di ben 295,00 €). Il subwoofer ASW 700 sembra apparentemente un piccolo calibro, un cubo da circa 40 cm per lato che si sistema facilmente in ambiente, ma basta provare a sollevarlo e si cambierà idea. La "colpa" è tutta dello straordinario altoparlante da 25 cm con cestello in pressofusio-

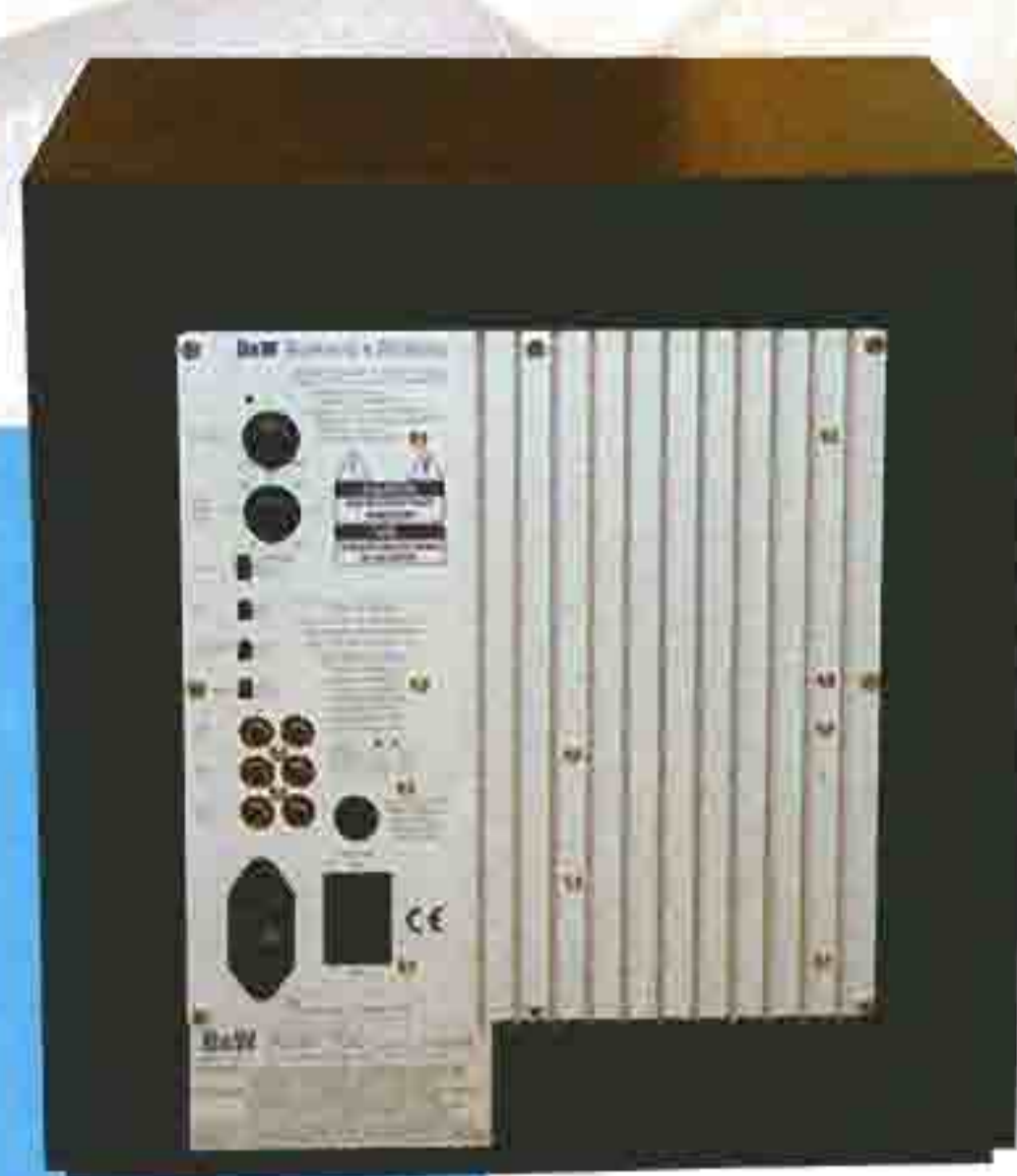
I morsetti in ingresso sono di ottima qualità e sdoppiati per il bi-wiring. Il canale centrale ha dimensioni fuori dal comune, d'obbligo un buon supporto dedicato.



ne, membrana di carta e kevlar con sospensione a lunga corsa e del suo enorme magnete che lavora in cassa chiusa. L'amplificatore è da ben 500 watt in classe D, i controlli sono particolarmente numerosi perché comprendono due diverse curve di equalizzazione (per la verità non ben descritte nelle istruzioni) e un deviatore per escludere il controllo del crossover. Sono disponibili anche due uscite passanti se per caso qualcuno volesse collegare ulteriori subwoofer. Peccato che la spia di funzionamento o stand-by non sia duplicata sul lato anteriore. Da notare che anche il subwoofer è disponibile nelle cinque diverse finiture della serie, cosa molto rara tra i concorrenti.

Costruzione: la perfezione è vicina

Dai diffusori B&W siamo abituati a non avere brutte sorprese e siamo anche abituati a lodare la cura con cui vengono realizzati gli altoparlanti. Con la serie 700 però si è andati oltre perché **raramente abbiamo visto mobili così ben costruiti; la casa inglese infatti li realizza in un apposito stabilimento danese utilizzando sistemi robotizzati che non concedono più nessuna tolle-**



Il subwoofer utilizza un altoparlante da 25 cm in cassa chiusa e spinto da un amplificatore da 500 watt. I controlli consentono di evitare il filtro di crossover.

ranza agli errori. Già il lato esterno è realizzato con vere lamine di legno nelle diverse essenze previste dal progetto, colpisce soprattutto la perfetta curvatura dei frontali e la precisione negli innesti con gli altri lati. I diversi lati poi non sono paralleli tra loro ma leggermente smussati verso l'alto, in modo da evitare ogni risonanza interna. Troviamo anche la presenza ormai rara di madreviti metalliche che fissano le cornici degli altoparlanti. **Gli interni sono largamente rinforzati e creano diverse sezioni di volume, tutte stipate con materiali fonoassorben-**

ti di diversa densità a seconda delle zone dove sono sistemati. Impeccabili gli altoparlanti con bei cestelli in pressofusione e accurate membrane in kevlar dal caratteristico colore giallo, i magneti sono ben dimensionati ma solo quelli del canale centrale sono schermati magneticamente. Nel subwoofer il vano dell'amplificatore è completamente separato da quello usato dal-

l'altoparlante. Quest'ultimo ha un magnete di dimensioni più che esuberanti e l'amplificatore da 500 watt funziona in classe D con una migliore efficienza e minore dispersione di calore. Ineccepibili i crossover che usano componentistica selezionata e cablaggi di buona sezione, nella norma i morsetti di ingresso che sono già predisposti per il bi-wiring. **Tutti i modelli da pavimento hanno in dotazione una serie di terminali a sfera o a punta per isolarli dal pavimento e migliorare la resa in gamma bassa.** Ma siccome dobbiamo sempre essere molto pignoli un piccolo difetto l'abbiamo trovato: le griglie sagomate che proteggono i tweeter non si fissano bene nelle loro sedi e possono facilmente spostarsi per un contatto inopportuno, la delicata cupola metallica meriterebbe una migliore sicurezza.

La prova d'uso e ascolto

Diffusori per ogni occasione

Il momento dell'ascolto per alcuni diffusori è difficile da riportare sulla carta: succede che dopo aver seguito per tre ore la seconda parte della saga de *Il Signore degli Anelli* ci rimanga in mente solo lo splendido film ma proprio nulla riguardo ai diffusori. Vuol dire che il trasduttore acustico non ha minimamente influenzato la resa sonora ma che ha solo esaltato la precisione e la naturalezza della colonna sonora. Un comportamento quasi da monitor ma senza i difetti dei diffusori professionali, infatti il dettaglio in gamma acuta è notevole ma non tanto da esaltare eventuali

difetti di registrazione. **Come ogni diffusore di rango la serie 700 non mostra predilezioni verso un determinato genere musicale:** con il musical di Cole Porter *Kiss Me Kate* si ascoltano voci maschili e femminili perfettamente intonate e sempre intelligibili. Ma **anche con alcuni impegnativi SACD di musica jazz la resa è molto coinvolgente, con una dinamica realistica delle percussioni senza neppure dover alzare più di tanto il volume.** Il subwoofer svolge egregiamente il proprio compito e quando è il suo momento sfodera di colpo i suoi 500 watt coinvolgendo il pavimento. Per

collegarlo abbiamo scelto di non inserire il filtro di crossover, come consigliato anche dalle istruzioni, e abbiamo constatato un perfetto abbinamento con le 704. **La sistemazione in ambiente non ci è parsa critica, per ottenere un fronte anteriore ampio e omogeneo basta orientare leggermente i diffusori verso il punto d'ascolto;** solo se le pareti sono troppo vicine sarà bene inserire il tappo spugnoso negli accordi reflex posteriori. Per le piccole 705 è praticamente indispensabile un supporto dato il peso non trascurabile; la notevole estensione verso le basse frequenze

Il software utilizzato

Eagle Project
Demo DTS voll. 6 e 7
Il Signore degli Anelli -
Le due torri
Kiss Me Kate

La catena hardware

Amplificatore Denon AVC-A10
Lettore DVD Denon 2900
Monitor Hantarex
Cablaggio Ixos e MIT

per la categoria, consente di formare senza rinunce un buon impianto Home Theater utilizzandole anche come diffusori principali.

L'alternativa

Chario Constellation

Prezzo: 5.457,00 €

I diffusori italiani sono la naturale alternativa al sistema inglese, per prestazioni e cura delle finiture. Un buon sistema comprende Pegasus, Phoenix, Delphinus e Hercules. La resa sonora delle Chario è più arrotondata in gamma acuta mentre il subwoofer è più ingombrante di quello del modello inglese.

